

Højskoleaftner Program

Følg med i vores program på www.skærgården.dk hvor du også kan tilmelde dig vores nyhedsbrev.
Husk tilmelding senest torsdag morgen på 97 12 43 90 eller til kontoret@familiehojskolen.dk.
Aftnerne koster 100 kr. inkl. aftensmad og kaffe.

Højskolen Skærgården

Skærgårdvej 23

7400 Herning

Tlf: 97 12 43 90

kontoret@familiehojskolen.dk



Torsdag 3. marts:



Da Danmark blev moderne og demokratisk i anden halvdel af 1800-tallet ændrer Danmark sig dramatisk og former det moderne og demokratiske samfund, nutiden hviler på. Kongens enevælde afløses af parlamentarisme. Andelsbevægelse, fagbevægelse og religiøse bevægelser kommer til. Vi får politiske partier, højskoler og aviser. Det Danmark, du kender, står på grundpillerne fra dengang. Forfatter og journalist Kurt H. Jørgensen trækker linjerne op og causerer over, hvor det efterlader os med nutidens udfordringer.

Torsdag 31. marts:



"Velsignelsens historie", bibelhistorie i nutidig fortolkning v/valgmenighedspræst Morten Kvist. Bibelens mange historier går igen i utallige romaner og film og i mange variationer, uden at vi tænker ret meget på, hvor de kommer fra. De er en udtømmelig inspiration. Det samme er Bibelen overordnet set. Den er tilrettelagt som én lang sammenhængende historie, som kan fortælles fra forskellige vinkler og med inspiration fra en eller flere af de mange romaner, som Bibelen selv har inspireret. Aftenens vinkel er velsignelse.

Torsdag 10. marts:



Da fællessangen døde i Thylejren. Om mordforsøget på den danske fællessang v/ Mads Bille, som er dirigent for Herning Kirkes Drengkor og kunstnerisk leder for Sangens Hus og Den Jyske Sangskole. Mads fortæller om baggrunden for den folkelige fællessangs store nedtur igennem tresserne og halvfjerdserne og om hvorledes fællessangen nu oplever en historisk opblomstring, samtidigt med at sangen får helt nye og spændende roller i samfundet.

Torsdag 7. april:



Kunstner og gallerist Ulla Houe gennemgår nogle af sine egne værker fra de første til i dag, viser udviklingen i sit arbejde og fortæller om det at arbejde med kunst, processen og de forskellige metoder hun anvender (olie, akvarel, croquis, grafik og bronze), og garanterer selv historien med sange og viser.

Torsdag 17. marts:



Klassisk højskoleaften med sange og den gode fortælling. Livsmodet styrkes med sang og fortælling. Derfor skal stemmerne høres flittigt denne aften. Vi synger sammen af Højskolesangbogen. Nye og gamle. Vi tænker undervejs nærmere over, hvad vi synger. Hvad står der faktisk? For tit synger vi bare uden at lægge mærke til indholdet. Indimellem får vi gode fortællinger, i stedet for de nedslående historier, medierne tit er fyldt af. Et program med stemning, glæde og alvor. Ved flyglet sidder Allan Ploug Sørensen, tidl. sognepræst og højskolelærer.

Torsdag 14. april:



Hvorfor synger vi? Og hvad gør det ved os? v/ Dorte Bille. Sangen i Danmark har fået vind i sejlene igen efter nogle år, hvor der ikke har været så meget fokus på at synge. Initiativer som Sangens Hus betyder, at stadig flere mennesker får øjnene op for, hvor dejligt det er at synge og hvor vigtig sangen er for den enkelte velbefindende og som en sammenhængsskabende faktor i vores efterhånden fragmenterede samfund. Foredraget er en vekselvirkning mellem at lytte og selv at udøve. Der vil være praktiske øvelser og fællessange fra vores fælles sangskab i løbet af aftenen.

Mandag 28. marts – 2. påskedag: Koncert med Play!Ground



Traditionen tro lægger højskolen lokaler til en koncert med Play!Ground under ledelse af Bo Stief. Musikerne er mellem 15 og 22 år og de ledes med kyndig hånd af den garvede bassist, Bo Stief, som også selv griber instrumentet undervejs. Musikken har en optimistisk toneblanding med blå melankoli. Numrene er komponeret af Bo Stief, og kan bedst beskrives som nye nordiske sang. Talentorkestret får nye medlemmer hvert år og koncerterne fylder både rummet og tilskuerne med humør og livsglæde.

Torsdag 28. april:

Jan Svendsen fortæller den ultimative historie om danmarkshistoriens mest mærkværdige boplad og arbejdsplads. På otte hektiske år i 1940'erne mister 79 arbejdere livet, mens andre finder en guldgrube i brunkulslejerne. Regeringen, beskæftigelsen, industrien, København og byboerne nyder godt af brunkulsarbejderne, som sætter livet på spil og lever en grå hverdag med få muligheder, men mange penge og lokkende smugkroer, 6'er-spil og kannibalfester. Produktionen slutter i 1970, men dramaet lever endnu.