

## DEN BLÅ STOL med Ulla Houe

# Et privilegium at kunne beskæftige sig med sin hobby

Med kombineret galleri og atelier kan Ulla Houe både arbejde med sine egne værker og udstille andres

AF VAGN BUCH-PEDERSEN  
REDAKTION@HERNINGBLADET.DK

Ulla Houe har be-  
kunst og dyrket  
tve sider i mange  
år. Hun har ud-  
dannet sig og hun  
har sit eget kom-  
binerede galleri og  
atelier i en gammel  
fabriksbygning på  
Paghs Alle i Herning,  
hvor hun lørdag 4. de-  
cember åbner en stor  
udstilling. Vi inviterede  
Ulla Houe i Den Blå Stol  
og spurgte, hvorfor hun  
også har kastet sig over ud-  
stillingsvirksomhed?

»Det har jeg først og fremmest gjort, fordi jeg gerne vil give en hjælpende hånd til kommende kunstnere på vej frem, de unge, som jeg kan se er gode. De har ikke mange steder at udstille, og her i Herning er der stor set kun Krinkelkrogen. Derfor laver jeg en større udstilling ind i mellem«, fortæller Ulla Houe. Hun åbnede sit kombinerede atelier og galleri i sommeren 2006 og har siden haft en række udstillinger. Men hun lægger ikke skjul på, at udstillingsvirksomheden også er med til at skabe en bevågenhed, som også smitter af på hendes eget arbejde.

»Det er nu ikke nogen stor forretning, men løber lige rundt. Men for mig er det et privilegium, at jeg kan beskæftige mig med min hobby og med mine kreative sider på fuld tid. Der er mange, der maler og arbejder med kunst, som kun har mulighed for at gøre det i en sparsom fritid, fordi de har et arbejde, de skal passe«, siger Ulla Houe.

## Inspirerende møde med andre

Nu overvejer hun efter snart fem år med gallerivirksomheden at drosle ned. Dels er det meget ressourcerkrevende at arrangere udstillinger, dels kan hun godt udfylde pladsen med sine egne ting.

»Jeg har efterhånden præsenteret alle de lokale, men jeg finder også kunstnere til mine udstillinger, når jeg selv er med på en udstilling. Men det er også et privilegium for mig, at jeg på den måde møder så mange spændende mennesker, som jeg selv vælger. At møde deres forskellige former for kreative udtryk flytter også grænser hos mig selv og giver mig inspiration«, fortæller Ulla Houe.

Derfor vil hun også i et vist omfang fortsætte med at arrangere udstillinger med andre kunstnere i det omfang, der er økonomiske

mulighed for det. Kun bliver der nok ikke så stor aktivitet på det område, som tidligere.

## Et unikt sted

For Ulla Houe handler det også om at bruge det sted, hun har fundet i Herning i den gamle fabriksbygning, hvor der også har været autoværksted, og hvor flere forskellige fotografer har haft atelier.

ningen, vi har fået borgmester Lars Krarup til at indvi, når udstillingen åbner. Med den forbindelse får vi mulighed for at lave noget i fællesskab, for eksempel kulturelle arrangementer, forklarer Ulla Houe.

Hun fortæller, at de to unge kunstneres del af bygningen er den del, der tidligere har huset et autoværksted. Her har de bygget den gamle grav, som naturligvis også bliver taget i brug, når den kommende udstilling åbner.

»Vi har fået en fantastisk jazzpianist fra Holstebro til at komme og spille, og sammen med ham har jeg genopfrisket, at jeg faktisk sang jazz i mine unge dage, så vi har indstuderet et lille repertoire på 3-4 swing-numre«, smiler Ulla Houe.

kunstarter som maleri, skulptur, keramik, glas- og stenkunst og billedhugning.

Ulla Houe fortæller, at hun fejrede sin 60 års fødselsdag under biennalen, og at hun i den anledning inviterede de danske deltagere på et glas champagne på en af Firenzes mange smukke pladser.

»Det gav kontakt, og det udviklede sig til at vi var nogle, som gik sammen«, fortæller hun.

## Man skal turde det kreative

Om sig selv fortæller hun, at hun allerede som barn var kreativ, men at det dengang ikke havde nogen prioritet, fordi børn dengang ført og fremmest skulle leve op til omverdenens forventninger.

»Men man skal huske på sig selv. Derfor skal man lave noget, som man inders inde selv brænder for, for ellers forsvinder sandheden og ægtheden. Men det handler også om at turde gøre det, om at turde være afvigende, og det tager lang tid. Det er noget, jeg stadig arbejder med, men for mig handler det om, at vi skal finde vores livsbane, som er det, vi inderst inde har lyst til. Det er derfor, jeg føler mig meget privilegeret, for det er langt fra alle, der får mulighed for på den måde at gøre det, de har lyst til og brænder for, slutter Ulla Houe.

## Kunstnere mødtes i Firenze

Selve udstillingen viser en række af de danske kunstnere, som sidste år var inviteret til at medvirke på biennalen i Firenze i Italien sidste år. 11 af dem - heriblandt Ulla Houe - dannede efterfølgende kunstnergruppen Danske Florence Biennale Kunstnere, og de dækker så forskellige

»Jeg har jo et helt unikt hemeagtigt hule sted, en bo-tatisk lys og masser af plads. I en del af bygningen dre kunstnere slået sig i forbindelse med den mende udstilling åbner en tilmuret dør ind til det, der Sektion K, hvor de både arbejder og har undervisning blandt andet for Herning Scleroseforening. Det er denne forbindelse mellem de to dele af byg-

